

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Красногорская средняя общеобразовательная школа №2

Выписка  
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
учителей  
Протокол №1 от 21августа 2023 г .

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Семиколенова С.А.  
от 21 августа 2023г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Раскрасим мир сами»  
(художественно-эстетическое направление)**

**для основного общего образования**

**Срок освоения: 1 год (5-7 классов)**

Составитель: Филиппенко Н.Н.  
учитель начальных классов

Выписка верна 01.09.2023г.

Директор школы  Н.А. Маргач



2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Раскрасим мир сами» разработана для 5-7 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании «Примерной программы внеурочной деятельности» под редакцией В.А.Горского. (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)).

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

**Цель программы** «Раскрасим мир сами» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

### ***Задачи:***

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

### **Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Раскрасим мир сами» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

#### **Количество часов**

Программа рассчитана на 34 часа: 1ч в неделю.

#### **Продолжительность одного занятия:**

35 – 45 минут

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

##### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

### **Коммуникативные УУД:**

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

**Основные виды деятельности:** Беседа; дискуссии; круглый стол; практические занятия; теоретические занятия; игровые занятия; экскурсии; исследование; парная, групповая и индивидуальная работа; выполнение набросков с натуры; интегрированные занятия.

### **Формы и методы работы:**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Цель: научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;



➤ подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

### Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия и формы организации внеурочной деятельности
<b>Основы изобразительной грамоты. 13 ч</b>			
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	Беседа. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	1	Экскурсия. Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	Выполнение набросков с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика.
4	Натюрморт.	1	Исследование. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	1	Практическая работа. Ассиметричная

			композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве..	1	Дискуссия. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1	Интегрированное занятие. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	1	Круглый стол. Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	«Цветы и травы осени».	1	Теоретическое занятие. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	« Скачущая лошадь».	1	Игровое занятие. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села».	1	Теоретическое занятие. Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
12	«Новогодний бал»	1	Интегрированное занятие. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки,	1	Обсуждение .

	экскурсии.		
<b>Декоративно – прикладное искусство. 17ч</b>			
14	Введение в тему.	1	Беседа. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	«Цветы».	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы».	1	Теоретическое занятие. Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	1	Практическое занятие. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
19	Поздравления к 23 февраля.	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики,

			кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	Практическое занятие. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
21	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1	Теоретическое занятие. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой.
22	«Красивые цветы маки»	1	Практическое занятие. Связь с живописью, композицией, графикой
23	«Осенние листья».	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
24	«Осенние листья»	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Роспись по ткани.
25	«Туманный день»..	1	Практическое занятие. Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
26	«Туманный день»..	1	Практическое занятие. Свободная роспись по ткани без резерва.
27	Кукольный антураж.	1	Интегрированное занятие. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение.	1	Круглый стол. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29	Флористика.	1	Исследование. Применение основных

			<p>принципов построения композиции.</p> <p>Объединение и выявление главного.</p> <p>Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий</p>
30	Оформление работ, выставки.	1	Практическое занятие. Выставка творческих работ
<b>Наше творчество. 4ч</b>			
31	«День Победы»	1	Практическое занятие. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал
32	Творческая аттестационная работа.	1	Практическое занятие. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке	1	Викторина. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34	«Наша галерея».	1	Выставка творческих работ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия и формы организации внеурочной деятельности	Дата План	факт
<b>Основы изобразительной грамоты.13 ч</b>					
1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	1	Беседа. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.		
2	«Деревья».	1	Экскурсия. Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.		
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	Выполнение набросков с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика.		
4	Натюрморт.	1	Исследование. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.		

			Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.		
5	Осенний натюрморт	1	Практическая работа. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.		
6	Небо в искусстве..	1	Дискуссия. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт		
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1	Интегрированное занятие. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.		
8.	«Зимние забавы».	1	Круглый стол. Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.		
9	« Цветы и травы осени».	1	Теоретическое занятие. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.		
10	« Скачущая лошадь».	1	Игровое занятие. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.		
11	«Улицы моего села».	1	Теоретическое занятие. Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам		
12	«Новогодний бал»	1	Интегрированное занятие. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.		
13	Выставки, экскурсии.	1	Обсуждение .		
<b>Декоративно – прикладное искусство. 17ч</b>					
14	Введение в тему.	1	Беседа. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.		
15	«Цветы».	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».		

16	«Цветы и травы».	1	Теоретическое занятие. Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.		
17	«Цветы и бабочки»	1	Практическое занятие. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.		
18	Плакат – вид прикладной графики.	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.		
19	Поздравления к 23 февраля.	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.		
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	Практическое занятие. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.		
21	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1	Теоретическое занятие. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой.		
22	«Красивые цветы маки»	1	Практическое занятие. Связь с живописью, композицией, графикой		
23	«Осенние листья».	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.		
24	«Осенние листья»	1	Парная, групповая и индивидуальная работа. Роспись по ткани.		
25	«Туманный день»..	1	Практическое занятие. Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией		
26	«Туманный день»..	1	Практическое занятие. Свободная		



			роспись по ткани без резерва.		
27	Кукольный антураж.	1	Интегрированное занятие. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.		
28	Цветоведение.	1	Круглый стол. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.		
29	Флористика.	1	Исследование. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий		
30	Оформление работ, выставки.	1	Практическое занятие. Выставка творческих работ		
<b>Наше творчество. 4ч</b>					
31	«День Победы»	1	Практическое занятие. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал		
32	Творческая аттестационная работа.	1	Практическое занятие. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.		
33	Оформление работ к выставке	1	Викторина. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.		
34	«Наша галерея».	1	Выставка творческих работ		