

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красногорская средняя общеобразовательная школа №2

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
учителей
Протокол №1 от 21 августа 2023 г .

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Семиколенова С.А.
от 21 августа 2023г.

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»
для основного общего образования

Срок освоения: 3 года (с 7 по 9 класс)

Составители: Аксенова Татьяна Владимировна,
Гороховик Татьяна Алексеевна
учителя русского языка и литературы

Выписка верна 01.09.2023г.

Директор школы  Н.А. Маргач



2023

Пояснительная записка

Рабочая программа пересмотрена в соответствии с Федеральной образовательной программой и внесены изменения в разделы: «Содержание тем учебного предмета», «Планируемые результаты», «Учебно- тематический план» и «Тематическое планирование».

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с такими нормативными документами, как:

- ФГОС основного общего образования (базовый уровень) по литературе с изменениями
- учебный план МБОУ Красногорская СОШ №2

- рабочие программы по литературе для 5-9 классов (Литература. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.:

Просвещение, 2019)

- учебник, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации: Литература 7 класс (учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. под ред.

В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2018)

УМК учащегося:

Ахмадулина Р.Г. Литература 7 класс. Рабочая тетрадь Москва: «Просвещение» 2019.

Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе 7 класс Москва «Экзамен» 2020.

УМК учителя:

Поурочное планирование (технологические карты уроков) по учебнику

В.Я.Коровиной 7 класс. Автор-составитель О.В. Чермашенцева - Волгоград: «Учитель», 2018

Егорова Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Книга учителя. М.: ВАКО 2017.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Книга учителя. М.: Просвещение 2018

<http://www.edu.ru>

www.fipi.ru

<http://rus.1september.ru/urok/>

<http://www.proshkolu.ru/>

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществить библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
 - установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
 - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18,19,20 века. Русская литература является одним из основных источников речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 7 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература 18 века.

Русская литература 19 века.

Русская литература 20 века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

В учебном плане МБОУ Красногорской СОШ №2 на изучение литературы в 7 классе выделено 68 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе для 8 класса пересмотрена в соответствии с Федеральной общеобразовательной программой, были внесены изменения в разделы:

«Планируемые результаты освоения учебного предмета», «Содержание учебного предмета», «Учебно - тематический план», «Тематическое планирование»

- ФГОС основного общего образования (базовый уровень) по литературе с изменениями
- программа духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- учебный план МБОУ Красногорская СОШ №2

- рабочие программы по литературе для 5-9 классов (Литература. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.:

Просвещение, 2016)

- учебник, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации:

Литература 8 класс (учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. под ред.

В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2017)

УМК учащегося:

Ахмадулина Р.Г. Литература 8 класс. Рабочая тетрадь Москва: «Просвещение»

Анализ произведений русской литературы. 8 класс.

Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 8 класс Москва «Экзамен»

УМК учителя:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 8 классе. Книга учителя. М.: ВАКО

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Книга учителя. М.: Просвещение
Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществить библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
 - установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18,19,20 века. Русская литература является одним из основных источников речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература 18 века.

Русская литература 19 века.

Русская литература 20 века.

Литература народов России

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане: в учебном плане МБОУ Красногорской СОШ №2 на изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе выделено 68 часов (из расчета 2ч в неделю, 34 учебных недели) на этапе основного общего образования. В рамках отведенного времени предусмотрены часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

Рабочая программа пересмотрена в соответствии с Федеральной образовательной программой и внесены изменения в разделы: «Содержание тем учебного предмета», «Планируемые результаты», «Учебно- тематический план» и «Тематическое планирование».

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с такими нормативными документами как:

- ФГОС основного общего образования (базовый уровень) по литературе с изменениями
- учебный план МБОУ Красногорская СОШ №2

- рабочие программы по литературе для 5-9 классов (Литература. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение, 2019)

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение, 2019)

- учебник, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации:

Литература 9 класс (учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. под ред.

В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2018)

УМК учащегося:

Ахмадулина Р.Г. Литература 9 класс. Рабочая тетрадь Москва: «Просвещение»

Анализ произведений русской литературы. 9 класс.

Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 9 класс Москва «Экзамен»

УМК учителя:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 9 классе. Книга учителя. М.:

ВАКО

Мультимедийное пособие (фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс."(1 CD MP3)

<http://www.edu.ru>

www.fipi.ru

<http://rus.1september.ru/urok/>

<http://www.proshkolu.ru/>

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществить библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
 - установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
 - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В разделах 1-6 даются: перечень

произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

В учебном плане МБОУ Красногорской СОШ №2 на изучение литературы в 9 классе выделено 102 часа (3 часа в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета 7 класс.

Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета 8 класс.

Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; -понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы учащиеся 8 класса должны знать: что программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
 - сравнение и сопоставление;
 - умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезиса, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
 - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять

своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей

Основные теоретико-литературные понятия:

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ;
- фольклор. Жанры фольклора;
- литературные роды и жанры;
- основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь;
- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория;
- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

За курс VIII класса учащиеся должны знать/ понимать:

- тексты художественного произведения;
- основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа;
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;
- давать анализ отдельного эпизода;
- находить изобразительно-выразительные средства в тексте;
- конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, интернет-ресурсы и другие базы данных.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета 9 класс.

Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы выпускники должны знать: что

программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия:

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ;
- фольклор. Жанры фольклора;
- литературные роды и жанры;
- основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь;
- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория;
- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

За курс 9 класса выпускники должны знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятий), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, интернет-ресурсы и другие базы данных.

2. Содержание учебного предмета 7 класс.

Введение.(1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».

Древнерусская литература (2ч.)«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Из русской литературы 18 века (2ч.)

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века (28ч.)

А.С. Пушкин.(5ч.) Краткий рассказ о писателе. Стихотворения (не менее четырёх).

Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.

Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

М.Ю. Лермонтов.(3ч.) Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Н.В. Гоголь.(5ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.

И.С. Тургенев.(2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Рассказ «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. (3ч.)Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

А.К. Толстой.(2ч.) Слово о поэте. Исторические баллады. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. История Америки в произведениях Ф. Купера

М.Е. Салтыков-Щедрин.(1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...». Сказка «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой.(2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

А.П. Чехов. (3ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова

«Край ты мой, родимый край...»(2ч.)

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века (22ч.)

И.А. Бунин. (2ч.) Краткий рассказ о писателе.
«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

А.М. Горький. (2ч.) Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Л.Н. Андреев. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А. С. Грин. (1 ч.) Идеино-художественное своеобразие произведения «Алые паруса». Система образов

В.В. Маяковский. (2ч.) Краткий рассказ о поэте.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

А.П. Платонов. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.
«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

М.А. Шолохов (1 ч.) «Донские рассказы». «Родинка»: тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения

Б.Л. Пастернак (1ч.). Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т. Твардовский. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.
«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
(1 ч.) Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов –участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Ф.А. Абрамов. (1ч.) Краткий рассказ о писателе..
«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е.И. Носов. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.
«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.

В. М. Шукшин (1 ч.). Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения

Ю.П. Казаков. (1ч.) Краткий рассказ о писателе.
«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей среды. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С. Лихачев. (1ч.) «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути: Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.

Писатели улыбаются

М. Зощенко. (1ч.) Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя родина...»(1ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений

Песни на стихи поэтов 20 века (1ч.)

А. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.(1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» Возвращение к истокам, основам жизни.

Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература(5ч.)

Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!...» Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа

П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»

Японские хокку(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения

Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Подведение итогов 2ч.

Произведения для заучивания наизусть

Былины: «Вольга и Микула Селянинович». «Садко».(отрывок по выбору)

Пословицы и поговорки(на выбор).

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества...»(отрывок).

А.С.Пушкин. «Медный всадник»(отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»(отрывок по выбору).

М.Ю.Лермонтов. « Песня про царя Ивана Васильевича...»(фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел».(по выбору).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»(речь о товариществе).
И.С.Тургенев. «Русский язык».
Н.А.Некрасов. «Русские женщины» (отрывок на выбор).
В.А.Жуковский. «Приход весны». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И.А.Бунин. «Родина» (на выбор).
В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
В Ов 1-2стих-я(по выбору).
С.А.Есенин. «Топи до болота», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»,
Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

2. Содержание тем учебного предмета 8 класс.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение(далее- Вн.чт.). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Проект №1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное":

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Проект №2

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «К Чаадаеву», «Анчар». А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (по выбору) «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Р.р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». Стихотворения: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Р.р. Подготовка к сочинению.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Проект №3

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (3 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Вн. чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне»).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (4 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.

Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка .

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч). Уильям Шекспир (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (2ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч). *К.Р.* Контрольное тестирование.

Произведения для заучивания наизусть

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)
Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)
Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор)
А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)
О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор)

2. Содержание учебного предмета 9 класс.

Введение (1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А.

Баратынский. Основные темы лирики

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я

другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

«Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Тематика и проблематика лирики поэта. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения. Образ главного героя.

Произведения для заучивания наизусть

1. Слово о полку Игореве (вступление или плач Ярославны).
2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору).
3. Г. Р. Державин. Властителям и судьям. Памятник (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору). Евгений Онегин. (отрывок).
- М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору).
- А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
- С. А. Есенин. «Край ты мой брошенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (на выбор).
- В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
- Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где – то возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание (по выбору).
- А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...».
- А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Учебно- тематический план 7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр. работ	Кол-во уроков развития речи	Проекты
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	6			1
3.	Древнерусская литература	2	1		
4.	Из русской литературы XVIII века	2			
5.	Из русской литературы XIX века	28	1	3	1
6.	Из литературы XX века	22		1	1
7.	Из зарубежной литературы	5			
8.	Уроки итогового контроля	2	1		

Итого	68ч	3ч	4ч	3
-------	-----	----	----	---

3. Тематическое планирование.

№	Тема	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	изучают параграф; работают с теоретическим литературоведческим материалом; выразительно читают отрывки; работают в группах (составляют устный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой)	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч.)			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	составляют таблицу «Предания: жанровые и композиционные признаки»); составляют устный ответ на проблемный вопрос; выразительно читают отрывки с последующим рецензированием при консультативной помощи учителя	1
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»		1
4	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	изучают содержания параграфа учебника; выразительно читают произведения, а затем устно рецензируют; ищут незнакомые слова и определяют их значение с помощью справочной литературы	1
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	работают в парах по теме с последующей взаимопроверкой; выразительно читают произведения, а затем устно рецензируют; комментируют выставление оценок	1
6	Французский и карелофинский мифологический эпос.	изучают содержание параграфа учебника; составляют тезисный план статьи; коллективно характеризуют героев эпоса; коллективно проектируют дифференцируют домашнее задание(проект(электронный сборник) «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира)	1
7	Пословицы и поговорки	сопоставляют и анализируют пословицы разных стран мира на общую тему, работа над проектом	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)			
8	«Поучение Владимира	слушают текст произведения; отвечают	1

	Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	на вопросы учебника; ищут незнакомые слова и определяют их значение с помощью справочной литературы	
9	Контрольная работа на начало учебного года	самостоятельно выполняют задания.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)			
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	прослушивают тексты произведений; определяют жанрово-композиционные особенности текста при консультативной помощи учителя	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	прослушивают тексты произведений; определяют жанрово-композиционные особенности текста при консультативной помощи учителя	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)			
Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.)			
12	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	анализируют стихотворения по заданному алгоритму; работают с литературными тропами; выразительно читают, устно отвечают на вопросы.	1
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	слушают учителя; беседуют по вопросам; читают отрывки; работают в группах, выполняя сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII.	1
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов»	выявляют черты баллады в произведении; беседуют по вопросам из учебника; коллективно проектируют дифференцированное домашнее задание; знакомятся с отрывком; подбирают цитаты из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя»	1
15	А.С. Пушкин цикл «Повести Белкина». А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	сопоставляют сюжет повести с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника	1
16	РР. Подготовка к написанию сочинения по произведениям	анализируют произведения писателя, собирают нужный материал, дают хар-ку	1

	А.С. Пушкина.	историческим лицам.	
Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)			
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	работают с теоретическим литературоведческим материалом определяют функцию антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...»	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	составляют таблицу «Калашников и Кирибеевич» составляют тезисный план для пересказа отрывков «Песни...»	1
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	анализируют стихотворения по заданному алгоритму; работают с литературными тропами	1
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)			
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	выразительно читают фрагменты повести; определяют значение незнакомых слов	1
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	выделяют этапы развития сюжета повести; анализируют эпизоды; составляют тезисный план для пересказа	1
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	составляют сравнительную характеристику героев в виде таблицы	1
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	подбирают цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции участвуют в коллективном диалоге	1
24	РР Подготовка к написанию сочинения по повести «Тарас Бульба».	анализируют произведение писателя, собирают нужный материал, дают хар-ку героям повести.	1
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)			
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк». Рассказ «Хорь и Калиныч»	характеризуют героев повести; анализируют заданные эпизоды	1
26	И.С. Тургенев.	слушают учителя; составляют простой	1

	Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	план стихотворения; анализируют стихотворения под руководством учителя	
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)			
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	выразительно читают и рецензируют прочитанное при консультативной помощи учителя; коллективно проектируют домашнее задание	1
28	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие трехсложные размеры стиха; выразительно читают стихотворения; беседуют по вопросам	1
29	Р.Р. Подготовка к сочинению «Изображение народа в творчестве Н.А. Некрасова»	анализируют произведения писателя, собирают нужный материал, дают хар-ку героям, делают вывод.	1
Алексей Константинович Толстой (2ч.)			
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. История Америки в произведениях Ф. Купера.	выполняют анализ баллад в группах при консультативной помощи учителя; отвечают на вопросы; задают свои вопросы; выполняют тест	1
31	Контрольная работа за I полугодие.	самостоятельно выполняют задания.	1
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (1 ч.)			
32	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказка «Дикий помещик»	выразительно читают фрагменты сказки; работают со словарем; отвечают на вопросы; задают свои вопросы; выполняют тест	1
Лев Николаевич Толстой (2 ч.)			
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	составляют портрет литературного героя; выразительно читают отрывки и анализируют их	1
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	составляют портрет литературного героя; выразительно читают отрывки и анализируют их	1
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)			
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	читают статью в учебнике; беседуют по вопросам; подбирают цитаты на тему «Речь героев как средство их	1

		характеристики	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	читают рассказ по ролям; беседуют по вопросам учебника	1
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	работают в группах, составляют викторину на знание текста рассказа	1
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)			
38-39	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	выразительно читают тексты с последующим рецензированием (фонохрестоматия) анализируют поэтические тексты работают с литературными тропами	2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)			
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)			
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	знакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности	1
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	анализируют рассказ по алгоритму; пробуют различные виды пересказа	1
Максим Горький (2 ч.)			
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	определяют идейно-художественное своеобразие повести; знакомятся с мастерством писателя в создании портретных характеристик	1
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	работают с понятием «пафос» составляют таблицу «Пафос романтических рассказов М. Горького»	1
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)			
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским»	составляют письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»	1

	летом на даче»		
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	определяют значение изобразительно-выразительных средств языка писателя; выразительно читают; рецензируют	1
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)			
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	анализируют эпизоды; беседуют по вопросам; составляют вопросы; определяют тему и идею	1
Александр Степанович Грин (1 ч.)			
47	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведения «Алые паруса». Система образов	дают характеристику героям, отвечают на проблемные вопросы, дают хар-ку нравственным понятиям.	1
Андрей Платонович Платонов (1 ч.)			
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». РР Подготовка к сочинению «Сострадание и равнодушие в рассказе А. Платонова «Юшка»»	подбирают цитаты, при составлении ответа на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»; готовятся к сочинению	1
Михаил Александрович Шолохов (1 ч.)			
49	М.А. Шолохов «Донские рассказы». «Родинка»: тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	работают в парах, составляя цитатный план, беседуют по вопросам; пересказывают эпизоды	1
Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)			
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	заполняют таблицу «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака».	1
На дорогах войны (обзор) (1ч.)			
51	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	выразительно читают стихотворения и анализируют по плану при помощи учителя; коллективно проектируют домашнее задание	1
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)			
52	Ф.А. Абрамов. «О чем	работают в группах, составляя план	1

	плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	рассказа; коллективно анализируют рассказ	
Евгений Иванович Носов (1 ч.)			
53	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	ищут цитаты, иллюстрирующие понятия <i>портрет героя, речь героя</i> ; определяют темы, идеи, выполняют тест	1
Василий Макарович Шукшин (1 ч.)			
54	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	участвуют в коллективном диалоге по проблемам рассказа пробуют различные виды пересказа	1
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)			
55	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	составляют психологические портреты мальчиков под руководством учителя.	1
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)			
56	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	выразительно читают, а затем рецензируют стихотворения; производят анализ	1
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)			
57	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне	составляют конспект статьи учебника работают с литературными тропами стихотворений	1

	моей жизни»		
Д.С. Лихачев (1 ч.)			
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути: Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	заполняют таблицу «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения»; анализируют эпизоды; характеризуют образы	1
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)			
59	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	работают с понятием сатира, составляют тезисный план для последующего пересказа эпизодов рассказа.	1
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)			
60	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	работают в парах на тему «Песня как синтетический жанр искусства»; слушают фонохрестоматию	1
Из литературы народов России (1 ч.)			
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	выразительно читают и анализируют	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)			
62	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	составляют план учебной статьи; выразительно читают и анализируют; выявляют черты фольклора в произведении	1

63	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	анализируют тексты; задают вопросы; характеризуют образы; определяют идейно-тематическое своеобразие	1
64	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	формулируют ответы на вопросы учебника; читают хокку; составляют план ответа о биографии Мацуо Басё.	1
65	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	пересказывают текст от лица одного из героев; беседуют по вопросам учебника; характеризуют образы; определяют идейно-тематическое своеобразие	1
66	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	подбирают примеры, иллюстрирующие функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа	1
Подведение итогов за год (2 ч.)			
67	Итоговая контрольная работа	Самостоятельно выполняют работу.	1
68	Подведение итогов. Презентация проектов.	Защищают проекты.	1

Учебно- тематический план 8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контрольных работ, развитие речи	Кол-во уроков внекл. чтения	Проекты
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	2			№1
3.	Древнерусская литература	2			
4.	Из русской литературы	3			

	XVIII века				
5.	Из русской литературы XIX века	29	4	2	№2 №3
6.	Из литературы XX века	21	2	2	
7.	Из зарубежной литературы	7		4	
8.	Уроки итогового контроля	3	2		
Итого		68ч	8ч	8ч	3

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов	Дата
Введение 1ч.				
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Выполняют аналитическую работу по параграфу учебника и готовят его пересказ, работают в группах (составляют устный или письменный ответ на вопрос: «Почему литература обращается к истории?» с последующей взаимопроверкой).	1	
Устное народное творчество 2ч.				
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Читают статью учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составляют историко-культурологические комментарии к текстам. Работают с литературоведческим словарем. Сравнивают песни, частушки, предания. Анализируют признаки жанров, подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия.	1	
3.	Предания как исторический	Работают с	1	

	жанр русской народной прозы.	литературоведческим словарем. Сравнивают песни, частушки, предания. Анализируют признаки жанров, подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия. ВЫПОЛНЯЮТ ПРОЕКТ №1 (стр.20)		
Из древнерусской литературы 2ч.				
4.	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"	Выразительно читают фрагменты произведения и его рецензируют. Составляют историко-культурологический комментарий к тексту. Формулируют вопросы к тексту. Составляют характеристику героя. Соотносят содержания жития с требованиями житийного канона. Работают с литературоведческим портфолио «Жанр жития в русской литературе».	1	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Выразительно читают отрывок и выполняют его рецензирование. Устно отвечают на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работают в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участвуют в коллективном диалоге.	1	
Из литературы 18 века 3ч.				
6.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Читают статью учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Анализируют афиши комедии. Составляют историко-культурологический комментарий к тексту комедии. Выявляют в комедии характерные для русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения	1	

		человека.		
7.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Создают словесный о портрет эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составляют речевую характеристику героев. Анализируют эпизод комедии (по выбору).	1	
8.	Р.р. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу.	Работают с литературоведческим портфолио «Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия». Инсценируют сцены комедии с последующим рецензированием. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания? 3. Чем современно звучание комедии «Недоросль»?	1	
Из литературы 19 века 29ч.				
9.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Обоз»- басня о войне 1812 года.	Читают статью учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Выразительно читают басню (инсценируют) и устно её рецензируют. Характеристика сюжета басни, тематики, проблематики, идейно-эмоционального	1	

		<p>содержания. Создают презентации «История и исторические лица в баснях И.А. Крылова» (индивидуальное задание). ВЫПОЛНЯЮТ ПРОЕКТ №2(стр.84).</p>		
10.	<p>К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.</p>	<p>Устно готовят рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Составляют словарь к тексту. Делят текст на смысловые части и составляют план. Отвечают на проблемные вопросы учебника. Анализируют образ главного героя, его поступки. Работают в парах над художественными элементами жанра думы. Работают с литературоведческим портфолио «Дума как жанр». Выразительно читают отрывки текста с последующим анализом.</p>	1	
11.	<p>Вн. чт. А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). «История Пугачёва».</p>	<p>Составляют план к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторяют изученный материал по теме.</p>	1	
12.	<p>Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1,2гл.).</p>	<p>Дают характеристику сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализируют эпиграфы к тексту романа. Участвуют в коллективном диалоге.</p>	1	
13.	<p>Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин.(анализ 3,4гл.).</p>	<p>Создают характеристику отдельного персонажа и дают анализ его образа. Составляют сравнительную характеристику героев. Анализируют фрагменты эпического произведения. Выявляют различные формы выражения авторской позиции.</p>	1	

14.	Пугачёв и народ в романе (анализ 6,7гл.).	Анализируют эпизоды романа. Работают над портретом героя. Создают характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставляют отрывки романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устно отвечают на проблемные вопросы. Выявляют авторскую позицию в произведении. Создание путевого-презентации «Дорогами Гринева и Пугачева» (групповой проект по выбору).	1	
15.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	Выразительно читают отрывки из романа и проводят аналитическую коллективную беседу по тексту. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Готовят художественный пересказ и составляют цитатный план к нему. Анализируют историю романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания).	1	
16-17.	Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»	Составляют примерный план сочинения. Производят анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбирают цитаты из текста для аргументации собственной позиции. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и	2	

		<p>народного восстания? Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Темы: <u>«Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</u></p>		
18.	Лирика А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «Анчар».	Выразительно читают, а затем рецензируют стихотворения.	1	
19.	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). Поэма «Мцыри».	Составляют план по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе. Создают презентации «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание)	1	
20-21.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.	Читают, составляют план и готовятся к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Работают с литературоведческим портфолио «Романтическая поэма». Составляют историко-культурологический комментарий к поэме. Анализируют ключевые эпизоды поэмы. Создают план характеристики главного героя. Выявляют художественно - изобразительные средства в поэме (групповая работа). Заучивают	2	

		<p>наизусть отрывок из поэмы. Создают презентации «Кавказские пейзажи в рисунках М.Ю. Лермонтова и их литературное воплощение в поэме «Мцыри» (по выбору).</p>		
22.	<p>Р.р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»</p>	<p>Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?</p>	1	
23.	<p>Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.</p>	<p>Читают, составляют план и готовятся к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составляют исторический портрет эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомятся с творческой и сценической историей пьесы. Создают историко-культурологический и языковой комментарий к произведению. Знакомятся с афишей комедии.</p>	1	
24.	<p>Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.</p>	<p>Анализируют сцены комедии. Составляют план групповой характеристики героев. Работают над авторскими средствами создания социальной среды. Беседуют об идейно-художественном своеобразии пьесы. Работают с литературоведческим портфолио «Средства создания монолога и</p>	1	

		диалога». Выразительно читают сцены произведения.		
25.	Хлестаков и хлестаковщина.	Выразительно читают по ролям. Составляют цитатный план характеристики героя. Анализируют этапы развития конфликта в комедии. Выявляют связи эпитафия и финальной сцены комедии. Анализируют общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя. Сопоставляют сцены пьесы и их театральную и кинематографическую интерпретацию, пишут мини-рецензию (работа в группах). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Над чем смеетесь?»	1	
26-27.	Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Р.р. Подготовка к сочинению.	Составляют план групповой характеристики, подбирают цитаты. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опасность хлестаковщины? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров.	2	
28.	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	Анализируют сюжет повести, ее тематику и проблематику, идейно-художественное своеобразие. Определяют художественные особенности повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести, интерьер в повести,	1	

		пейзаж в повести. Работают с литературоведческим портфолио «Образ «маленького человека».		
29.	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».	Создают план развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работают с цитатами. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают с литературоведческим портфолио «Фантастический реализм».	1	
30.	Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: Каким предстает портрет эпохи в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя? (по выбору) Как выражено авторское отношение к герою в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) В чем современность звучания произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору).	1	
31.	М.Е.Салтыков –Щедрин «История одного города» (отрывок):сюжет и герои.	Используют различные виды чтения и пересказа текста. Составляют сатирический портрет персонажа (устно).	1	
32.	И. С. Тургенев. Повести (по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	Работают с литературоведческим портфолио . Поиск исторических реалий и выявляют вневременные	1	

		проблемы в произведении		
33.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	Поиск материала о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Читают статью учебника и составляют план, отвечают на вопросы. Составляют историко-культурологический комментарий. Используют различные виды чтения и пересказа текста. Проводят аналитическую беседу и устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	1	
34.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Историческая и философская основа рассказа «После бала».	Поиск материала о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Читают статью учебника и составляют план, беседуют по вопросам. Используют различные виды чтения и пересказа текста.	1	
35.	Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы	Анализируют композицию рассказа. Сопоставляют картины «на балу» и «после бала» Составляют устную характеристику героев. Выявляют авторскую оценку героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают с литературоведческим портфолио: «Контраст и антитеза», «Психологизм».	1	
36.	Вн. чт. Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	Выразительно читают стихотворения. Устно дают рецензию. Выявляют характерные признаки лирики в	1	

		<p>изучаемых стихотворениях. Составляют устно и письменно анализ произведений. Выявляют художественно значимые изобразительные средства языка стихотворений. Обсуждают пейзажные картины русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.</p> <p>ВЫПОЛНЯЮТ ПРОЕКТ №3 (стр.47)</p>		
37.	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа.</p>	<p>Поиск материала о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации «Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник» (индивидуальное задание). Находят афоризмы в чеховских текстах (групповая работа). Читают статью учебника.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе и по ролям). Используют различные виды пересказа. Дают характеристику идейно-эмоционального содержания произведения, нравственную оценку героям. Работают с литературоведческим портфолио: «Рассказчик и автор-повествователь».</p>	1	
Из литературы 20 века 21ч.				
38.	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.</p>	<p>Заочная экскурсия-презентация «Человек перед лицом любви в рассказах И.А. Бунина» (индивидуальное задание).</p> <p>Выборочно читают</p>	1	

		отрывки из рассказа. Читают по ролям и комментируют. Проводят аналитическую беседу. Работают с литературоведческим портфолио: «Фабула и сюжет». Анализ образа рассказчика.		
39.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают отрывки из рассказа и устно рецензируют. Проводят учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участвуют в коллективном диалоге, подбирают аргументы из текста для подтверждения своей позиции. Объясняют смысл названия рассказа.	1	
40.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создают презентации «Тема истории в лирике А.А. Блока» (индивидуальное задание). Рецензируют актерское чтение стихотворения. Анализируют проблематику и художественные особенности произведения.	1	
41.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создают презентации «История и современность в лирике С.А. Есенина» (индивидуальное	1	

	Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака	задание). Работают с литературоведческим портфолио «Драматическая поэма». Анализируют отрывки из поэмы и особенности создания образа главного героя. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем общность и различие образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».		
42.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Анализируют эпизод «Получение гонорара за рассказ». Работают с литературоведческим портфолио «Эпизод», «Автобиографизм».	1	
43-44-45.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	Создают презентации «История и деяния «Сатирикона» (индивидуальное задание). Читают и анализируют отрывки из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции. Исследуют средства создания комического. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем заключены большие проблемы «маленьких людей»?	3	
46.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой	Расска о поэте по материалам статьи учебника и другим	1	

	жизни в поэме.	источникам информации. Читают отрывки из поэмы и делают анализ. Работают с литературоведческим портфолио «Авторские отступления»		
47-48.	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Особенности композиции поэмы. Язык поэмы.	Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют план характеристики героя (в том числе и цитатный). Анализируют различные формы выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Выявляют фольклорные начала в образе героя и юмористические средства его создания. Работают с литературоведческим портфолио «Новаторство».	2	
49-50.	Вн. чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".	Готовят рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают рассказ (в том числе и по ролям). Выделяют ключевые эпизоды и их анализ (по выбору). Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Интерпретируют названия рассказа.	2	
51.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Обзор лирики по теме (групповая работа). Создают презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание). Выразительно читают стихотворения М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги».	1	

		Прослушивают песни и составляют отзывы.		
52-53.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания.	Готовят рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают рассказ (в том числе и по ролям). Включают различные виды пересказа. Выделяют ключевые эпизоды и их анализ (по выбору). Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	2	
54.	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне»).	Работают над литературным материалом к вопросу: подбирают эпизоды, их анализируют, формулируют вывод. Написание ответа.	1	
55-56.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	Выразительно читают стихотворения. Устное рецензирование чтения. Выявляют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях. Находят художественно значимые изобразительные средства языка стихотворений. Производят сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждают картины русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.	2	
57-58.	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее	Выразительно читают стихотворения. Устное рецензирование чтения. Выявляют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях. Находят художественно значимые	2	

	двух). Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова.	изобразительные средства языка стихотворений. Производят сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждают картины русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		
Из литературы 20 века 21ч.				
59-60.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительно читают фрагменты текста. Используют различные виды пересказа. Анализируют эпизоды (по выбору учителя). Характеризуют героев. Составляют рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве».	2	
61.	Сонет как форма лирической поэзии.	Выразительно читают, учат наизусть.	1	
62-63.	Вн.чт. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»,	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительно читают фрагменты текста. Используют различные виды пересказа. Анализируют эпизоды (по выбору учителя). Характеризуют героев. Составляют рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве».	2	
64-65.	Вн.чт. В. Скотт «Айвенго»- как исторический роман.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных	2	

		источниках. Выразительно читают фрагменты текста. Используют различные виды пересказа. Анализируют эпизоды (по выбору учителя). Характеризуют героев. Составляют рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве».		
66-67.	Итоговый тест	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой, высокой и повышенной сложности.	2	
68.	Итоговый урок.	Рекомендации на летнее чтение	1	

Учебно- тематический план 9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контрольных работ, развитие речи	Кол-во уроков внекл. чтения	Проекты
1.	Введение	1ч			
2.	Древнерусская литература	3ч	/1ч		
3.	Из русской литературы XVIII века	9ч	/1ч	2ч	
4.	Из русской литературы XIX века	53ч	2ч/6 ч	3ч	№1
5.	Из литературы XX века	27ч	1ч/1ч	2ч	№2
6.	Из зарубежной литературы	9ч	1ч/		
Итого:		102ч	13ч	7ч	2

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов	
Введение (1ч)				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Читают, составляют план статьи, письменно отвечают на вопросы, участвуют в коллективном диалоге.	1	

Из древнерусской литературы (3ч)				
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Составляют таблицу, выделяют главное в предложенной информации, читают, коллективно беседуют, работают над словами, которые затрудняют смысл произведения (словарная работа).	1	
3	Центральные образы и история в «Слове...».	Сопоставляют гравюры Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова...». Анализируют текст по вопросам и заданиям, участвуют в коллективном диалоге, письменно отвечают на вопрос. Анализируют эпизод «Плач Ярославны».	1	
4	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Анализируют, отвечают на вопросы, систематизируют, характеризуют, обобщают материал.	1	
Из русской литературы XVIII века (9ч)				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Читают материал, составляют тезисы, ставят вопросы, создают таблицы или схемы.	1	
6	<i>М.В. Ломоносов</i> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	Устно рассказывают о поэте и ученом, участвуют в коллективном диалоге, устно отвечают на вопросы, работают в группах, выразительно читают, составляют таблицы.	1	
7	<i>М.В. Ломоносов.</i> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	Смысловое чтение, составляют словарь (толкование слов), работают в группах, участвуют в коллективном диалоге, устно отвечают на вопросы. Учатся определять авторскую позицию, Учатся находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устаревшие слова	1	
8	<i>Г.Р.Державин:</i> жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям», «Памятник».	Пересказывают статью учебника о Державине, выразительно читают оду «Властителям и судьям», работа в группах, устно отвечают на вопросы (анализ оды), рецензируют,	1	

	Тема несправедливости сильных мира сего. Мысль о бессмертии поэта.	выразительное читают стихотворение «Памятник». Пишут тест.		
9	Тест на начало учебного года. Вн. чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева.	Самостоятельно работают, анализируют главы, пересказывают, отвечают на вопросы, создают синквейн.	1	
10	<i>Сентиментализм</i> (начальные представления). <i>Н.М.Карамзин</i> «Бедная Лиза».	Изучают теорию в учебнике, составляют схему. Пересказывают, работают в группах, устно отвечают на вопросы, находят в произведении признаки сентиментализма, выделяют образы Лизы и Эраста, учатся характеризовать героев, определить авторскую позицию.	1	
11	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Пересказывают, работают в группах, устно отвечают на вопросы, находят в произведении признаки сентиментализма, выделяют образы Лизы и Эраста, учатся характеризовать героев, определить авторскую позицию.	1	
12	Вн. чт. Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень».	Выразительно читают с последующим анализом, отвечают на вопросы, работают в группах.	1	
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Обобщают материал, составляют план, подбирают материал, работают на черновике.	1	
Из русской литературы XIX века (53ч)				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Читают материал, составляют тезисы, ставят вопросы, создают таблицы или схемы.	1	

15	<i>В.А.Жуковский</i> - поэт романтик. «Море», «Невыразимое».	Выразительно читают, работают в группах, участвуют в коллективном диалоге, устно отвечают на вопросы.	1	
16	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.	Пересказывают статью учебника, читают, устно отвечают на вопросы, составляют план.	1	
17	<i>А.С.Грибоедов</i> . «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя. (обзор)	Смысловое чтение ст. учебника, пересказывают, составляют таблицу «Жизнь Грибоедова», устно рассказывают «Портрет писателя». Выр. читают по ролям, дают характеристику героев, отвечают на вопросы.	1	
18	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Читают и комментируют, составляют словарь. Анализируют эпизод (работа в группах), составляют характеристику героев (устный ответ), выразительно читают.	1	
19	<i>А.С.Грибоедов</i> . «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Анализ второго действия	Читают и комментируют, составляют словарь. Анализируют эпизод (работа в группах), составляют характеристику героев (устный ответ), выразительно читают.	1	
20	<i>А.С.Грибоедов</i> . «Горе от ума»: образ Чацкого. Проблема ума и безумия в комедии. Анализ третьего и четвертого действий.	Производят анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выразительно читают по ролям, составляют характеристику героя.	1	
21	<i>А.С.Грибоедов</i> . «Горе от ума»: язык комедии.	Работают в группах, письм. отвечают на вопросы, ищут речевые особенности в тексте комедии (поисковое задание). Читают и готовят конспект статьи <i>И.А.Гончарова</i> «Мильон терзаний».	1	
22	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по комедии.	Обобщают материал, составляют план, подбирают материал, работают на черновике. Пишут сочинение.	1	
23	Поэзия пушкинской эпохи. <i>К.Н.Батюшков</i> , <i>А.А.Дельвиг</i> , <i>Н. М. Языков</i> , <i>Е. А. Баратынский</i> .	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы.	1	

	Основные темы лирики			
24	<i>А.С.Пушкин</i> : жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Пересказывают ст. учебника, выразительно читают стихотворения, участвуют в коллективном диалоге, пишут сочинение-миниатюру	1	
25	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы.	1	
26	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ: «На холмах Грузии», «Я вас любил».	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы.	1	
27	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы.	1	
28	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Характеризуют сюжет трагедии, работают над проблематикой, идейно- эмоциональным содержанием. Выявляют характерные черты трагического.	1	
29	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Выразительно читают, анализируют поэму, характеризуют героев, отвечают на вопросы.	1	
30	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Комментирование первой главы.	Читают статью учебника, готовят пересказ, составляют схемы.	1	
31	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Составляют характеристику героя, подбирают цитаты, участвуют в коллективном диалоге, составляют словарь.	1	
32	А.С.Пушкин.	Составляют сравнительную	1	

	«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга.	характеристику: готовят монологический ответ с цитированием, смысловое чтение.		
33	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Готовят коллективный диалог (анализ эпизода), письменно отвечают на вопросы, выразительно читают, пересказывают.	1	
34	Автор как идейно-композиционный центр романа.	Дают характеристику образу, сравнивают Автора и поэта, составляют таблицу, выступают.	1	
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Готовят информацию для проекта.	1	
36-37	Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Обобщают материал, составляют план, подбирают материал, работают на черновике.	2	
38	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	Выразительно читают статью учебника, участвуют в коллективном диалоге. Работают в группах: анализируют стихотворения, устно отвечают, записывают вывод.	1	
39	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова.	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы.	1	
40	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Любовь и страсть, приносящие страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы...», «Нет, не тебя так пылко я люблю».	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы.	1	
41	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Тема родины в лирике поэта. Тест за 1-е полугодие	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы. Пишут тест	1	
42	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина	Пересказывают смысловое чтение, участвуют в коллективном диалоге, составляют таблицу. Работают в группах.	1	
43	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> «Герой нашего	Пересказывают смысловое чтение, участвуют в коллективном диалоге,	1	

	времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери», «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	составляют таблицу. Работают в группах.		
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»)	Пересказывают смысловое чтение, участвуют в коллективном диалоге, составляют таблицу. Работают в группах.	1	
45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Пересказывают смысловое чтение, участвуют в коллективном диалоге, составляют таблицу. Работают в группах.	1	
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Пересказывают смысловое чтение, участвуют в коллективном диалоге, составляют таблицу. Работают в группах.	1	
47	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Обобщают изученное, выступают, пересказывают, анализируют.	1	
48	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Самостоятельно выполняют работу.	1	
49-50	Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Обобщают материал, составляют план, подбирают материал, работают на черновике.	2	
51	<i>Н.В.Гоголь</i> . Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Слушают лекцию, составляют тезисы.	1	
52-54	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов и Собакевич. Ноздрев и Коробочка. Эволюция образа Плюшкина.	Характеризуют помещиков, участвуют в коллективном диалоге, составляют таблицу. Работают в группах.	3	
55-56	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Пороки чиновничества	Характеризуют помещиков, анализируют текст, составляют таблицу, выступают, делают выводы.	2	
57-58	Н.В.Гоголь.	Характеризуют Чичикова, участвуют	2	

	«Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков как антигерой.	в коллективном диалоге, составляют таблицу. Работают в группах.		
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Характеризуют помещиков, участвуют в коллективном диалоге, составляют таблицу. Работают в группах.	1	
60	Р.р. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Подготовка к сочинению или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Письменно отвечают на вопрос.	1	
61	Вн.чт. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	Смысловое чтение, письменно отвечают на вопрос, составляют схему, пересказывают. Характеризуют героев, ведут коллективный диалог.	1	
62	<i>Ф.М.Достоевский.</i> «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	Смысловое чтение, письменно отвечают на вопрос, составляют схему, пересказывают статью учебника. Характеризуют героиню, ведут коллективный диалог, работают со словарем.	1	
63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Смысловое чтение, письменно отвечают на вопрос, составляют схему, пересказывают статью учебника. Характеризуют героиню, ведут коллективный диалог, работают со словарем.	1	
64	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Составляют план ответа. Участвуют в коллективном диалоге.	1	
65	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Участвуют в коллективном диалоге.	1	

66	Контрольная работа по произведениям авторов 19 века.	Самостоятельно выполняют работу.	1	
Из литературы XX века (27ч)				
67-68	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	Участвуют в коллективном диалоге, устно отвечают, пересказывают статью учебника, составляют схему.	2	
69	Поэзия серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.	Выразительно читают наизусть, устно готовят сообщение, выполняют анализ стихотворений (частично- устный ответ)	1	
70-71	С.А.Есенин. Тема Родины. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	Смысловое чтение статьи учебника, выразительно читают стихотворения, устно отвечают на вопросы, пишут сочинение-миниатюру.	2	
72-73	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	Выразительно читают статью учебника, участвуют в коллективном диалоге. Работают в группах: анализируют стихотворения, устно отвечают, записывают вывод.	2	
74-75	М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	Выразительно читают статью учебника, участвуют в коллективном диалоге. Работают в группах: анализируют стихотворения, устно отвечают, записывают вывод.	2	
76-77	«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы	2	
78	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике	Выразительно читают статью учебника, участвуют в коллективном диалоге. Работают в группах: анализируют	1	

	Заболоцкого.	стихотворения, устно отвечают, записывают вывод.		
79-80	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики поэта.	Выразительно читают стихотворения, работают в группах (анализируют стихотворения), рецензируют ответы	2	
81-82	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Выразительно читают статью учебника, участвуют в коллективном диалоге. Работают в группах: анализируют стихотворения, устно отвечают, записывают вывод.	2	
83	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	Готовят информации для проекта	1	
84	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Пересказывают статью учебника, ведут коллективный диалог, устно отвечают на вопросы, работают со словарем, характеризуют героя	1	
85	Система образов повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Работают в группах (анализ эпизода), письменно отвечают на вопросы, работают со словарем	1	
86-87	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Устно рассказывают о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеризуют героя, пересказывают, участвуют в коллективном диалоге	1	
88	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Смысловое чтение, письменно отвечают на вопросы, составляют схему, пересказывают. Характеризуют героев, ведут коллективный диалог.	1	
89-90	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	Пересказывают, устно рассказывают о писателе, формулируют вопросы к произведению, работают в группах	2	

	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	(анализ эпизода), устно отвечают, составляют характеристику главного героя, участвуют в коллективном диалоге.		
91	РР Подготовка к домашнему сочинению (по произведениям русской литературы второй половины XX века)	Обобщают материал, составляют план, подбирают материал, работают на черновике.	1	
92	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька»)	Пересказывают, устно рассказывают о писателе, формулируют вопросы к произведению, работают в группах (анализ эпизода), устно отвечают, составляют характеристику главного героя, участвуют в коллективном диалоге.	1	
93	Контрольная работа по произведениям авторов 20 века.	Самостоятельно выполняют задания.	1	
Из зарубежной литературы (9ч)				
94	Античная лирика. Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Готовят краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация. Учатся выделять авторскую позицию в стих. поэтов и называют способы её реализации, античное наследие в русской литературе, прослеживают связи русской и античной литературы.	1	
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов и её философский характер.	Составляют тезисы, смысловое чтение, составляют схему, устно отвечают	1	
96-97	У.Шекспир. «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Устно сообщают о жизни и творчестве писателя, анализируют эпизоды – коллективный диалог, характеризуют героев, работают с текстами	2	
98	И.В. Гёте. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как	Пересказывают статью учебника, смысловое чтение, составляют тезисы, анализируют произведение	1	

	<p>философская трагедия. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>			
99	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p>	<p>Составляют характеристику героя, выразительно читают, участвуют в коллективном диалоге (анализ эпизода), письменно отвечают на вопросы</p>	1	
100	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения. Образ главного героя</p>	<p>Устно сообщают о жизни и творчестве писателя, анализируют эпизоды – коллективный диалог, характеризуют героев, работают с текстами</p>	1	
101	<p>Итоговая контрольная работа.</p>	<p>Самостоятельно выполняют работу.</p>	1	
102	<p>Итоги года и задания для летнего чтения.</p>	<p>Получают рекомендации на летнее чтение, высказывают пожелания.</p>	1	