

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красногорская средняя общеобразовательная школа №2

Выписка
из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
учителей
Протокол №1 от 21августа 2023 г .

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Семиколенова С.А.
от 21 августа 2023г.

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»
для начального общего образования

Срок освоения: 2года (с 3 по 4 класс)

Составители: Дикая Елена Анатольевна,
Филипченко Наталья Николаевна,
учителя начальных классов

Выписка верна 01.09.2023г.

Директор школы  Н.А. Маргач



2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 3 класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь-что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3-4 классах отводится время в объёме 34 часов, в неделю-1 час.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного курса

Зкласс:

1.Россия-Родина моя (5ч).

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

2.День, полный событий (4ч).

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

3. О России петь - что стремиться в храм (4ч).

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

5. В музыкальном театре (6ч).

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

6.В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5ч).

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс:

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня,

танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты изучения учебного предмета в 3 классе

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Тематическое планирование по музыке (3 класс)

| № | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Дата | |
|---|--|--|------|------|
| | | | план | факт |
| Россия-Родина моя (5ч) | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки . | <p>Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании.</p> <p>Выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполняют и разыгрывают народные песни , участвуют в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнают образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Выполняют творческие задания .</p> <p>Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность.</p> | | |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | | | |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. | | | |
| 4 | Кантата Прокофьева «Александр Невский». | | | |
| 5 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | | | |
| День, полный событий. (4ч) | | | | |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро. | <p>Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии</p> <p>Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и</p> <p>Выполняют творческие задания .</p> <p>Сравнивают музыкальные образы природы и человек</p> | | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | | | |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | | | |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти по разделам: «Россия - Родина моя» и «День, полный событий» | | | |
| О России петь, что стремиться в храм. (4ч) | | | | |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» | <p>Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии</p> <p>Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и</p> <p>Выполняют творческие задания .</p> | | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. | | | |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 13 | Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Сравнивают музыкальные образы природы и человека | | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч) | | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. | Различают тембры народных музыкальных инструментов. Знают народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. | | |
| 15 | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...» | Исследуют историю создания музыкальных инструментов Рассуждают о значении преобразующей силы музыки. Выполняют творческие задания. | | |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти по разделам: «О России петь, что стремиться в храм» и «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | |
| В музыкальном театре. (6ч) | | | | |
| 17 | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». | Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух. Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передают в пении, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректируют собственное исполнение. Выполняют творческие задания. | | |
| 18 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». | | | |
| 19 | Опера Н.А. Римского - Корсакова «Снегурочка» | | | |
| 20 | Опера Н.А. Римского - Корсакова «Садко». Океан - море синее. | | | |
| 21 | Балет Чайковского «Спящая красавица» | | | |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | | | |
| В концертном зале (6ч) | | | | |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивают собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Выполняют творческие работы. | | |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | | | |
| 25 | Музыкальные инструменты - скрипка). | | | |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти по разделам: | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | «В музыкальном театре» и «В концертном зале». | | | |
| 27 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». | | | |
| 28 | Героическая (симфония). Мир Бетховена. | | | |
| 29 | Героическая (симфония). Мир Бетховена. | | | |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5ч) | | | | |
| 30 | Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки. | Анализируют выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. | | |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир С. Прокофьева. | Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. | | |
| 32 | Певцы родной природы. Э.Григ, П. Чайковский. | Узнают музыку. | | |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Аргументируют свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | | |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти по разделам. Урок - концерт. | Определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Формируют фонотеку, библиотеку, видеотеку. Выполняют творческие задания. | | |

Тематическое планирование по музыке (4 класс)

| № | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Дата | |
|--|---|--|------|------|
| | | | план | факт |
| 4 класс (34 ч) Россия-Родина моя (3ч) | | | | |
| 1 | Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей. | <p>Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании.</p> <p>Выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполняют и разыгрывают народные песни , участвуют в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнают образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Выполняют творческие задания .</p> <p>Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность.</p> | | |
| 2 | Ты откуда русская, зародилась, музыка | | | |
| 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | | | |
| О России петь - что стремиться в храм... (4ч) | | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | <p>Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждают о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Выполняют творческие задания.</p> | | |
| 5 | Кирилл и Мефодий. | | | |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Пасха. | | | |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | | |
| День, полный событий (6ч) | | | | |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновения... | <p>Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и</p> <p>Выполняют творческие задания .</p> | | |
| 9 | Зимнее утро. | | | |
| 10 | Зимний вечер. | | | |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | | | |
| 12 | Ярмарочное гулянье. | | | |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый... | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч) | | | | |
| 14 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | <p>Различают тембры народных музыкальных инструментов оркестров.</p> <p>Знают народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследуют историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Рассуждают о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Выполняют творческие задания.</p> | | |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. | | | |
| 16 | Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок. | | | |
| В концертном зале (5ч) | | | | |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | <p>Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.</p> <p>Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Передают в пении, музыкально- пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректируют собственное исполнение.</p> <p>Выполняют творческие задания.</p> | | |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | | | |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы... | | | |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий. | | | |
| 21 | Царит гармония оркестра. | | | |
| В музыкальном театре (6ч) | | | | |
| 22 | Опера « Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля. | <p>Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Оценивают собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполняют творческие работы.</p> | | |
| 23 | За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу. | | | |
| 24 | Исходила младешенька. | | | |
| 25 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | | | |
| 26 | Балет « Петрушка». | | | |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | | | |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч) | | | | |
| 28 | Прелюдия. Революционный этюд | <p>Анализируют выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> | | |
| 29 | Мастерство | | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | исполнителя. Музыкальные инструменты. | <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнают музыку.</p> <p>Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Аргументируют свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Формируют фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p>Выполняют творческие задания.</p> | | |
| 30 | В каждой интонации спрятан человек. | | | |
| 31 | Музыкальный сказочник. | | | |
| 32 | Рассвет на Москве-реке. | | | |
| 33 | Обобщающий урок года. | | | |
| 34 | Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского - Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | | | |