

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красногорская средняя общеобразовательная школа №2

Выписка
из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
учителей
Протокол №1 от 21 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Семиколенова С.А.
от 21 августа 2023г.

Рабочая программа

**учебного предмета «Изобразительное искусство»
для начального общего образования**

Срок освоения: 2года (с 3 по 4 класс)

Составители: Дикая Елена Анатольевна,
Филипченко Наталья Николаевна,
учителя начальных классов

Выписка верна 01.09.2023г.

Директор школы  Н.А. Маргач



2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству, для 3-4 классов, составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования с изменениями и дополнениями и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в том числе, к планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, на основе авторской программы Б. М. Неменского (УМК «Школа России»).

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение изобразительного искусства направлено на введение детей в многообразный мир художественной культуры, способствует решению следующих **целей:**

– формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цель:

введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности, патриотизма.

Задачи:

Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

Фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

Воспитание культуры восприятия произведений ИЗО;

Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы Б.М. Неменского.

Задача – введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 34 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). Всего на изучение предмета в начальной школе отводится 135 часов.

Для реализации данной программы используется комплект учебников и методических пособий УМК «Школа России» и других методических пособий:

Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 3, 4 класс. Л.А. Неменская. М.: Просвещение, 2014.

Рабочая тетрадь

М.А. Давыдова. Поурочные разработки по ИЗО. 3, 4 класс М.: «ВАКО» 2014

Изобразительное искусство. 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Л. А. Неменской / авт.-сост. И. В. Арнгольц – Волгоград: Учитель, 2015 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека;
- сформированность эстетических чувств (художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии) и эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности);
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

3 класс

Искусство в твоём доме-8ч.

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной пластической формы игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Роль художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе создания образа платка. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа). Роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Проект детской книжки- игрушки. Роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

Искусство на улицах твоего города-7ч

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм. Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, пар к- мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги.

Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, их роль в украшении города. Сравнение ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера, их роль в украшении города. Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, создание необычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины. Образ в облике машины, их разные украшения. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образов фантастических машин.

Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

Художник и зрелище-11ч

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного. Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных масок к театральному представлению или празднику. Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах- плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста. Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката). Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.

Художник и музей-8ч

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Картины-пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом. Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картин-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта. Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины, их сюжет и настроение. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной

композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы. Рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения. Выставка детского художественного творчества. Роль художника в жизни каждого человека.

Тема 4 класса — «**Каждый народ — художник**». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как **многое** их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга.

Раздел 1: Истоки родного искусства - 8 часов

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Раздел 2: Древние города нашей земли - 7 часов

Родной угол

Древнерусский город - крепость

Древние соборы.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Города Русской земли. Узоречье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Раздел 3: Каждый народ — художник - 11 часов

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Раздел 4: Искусство объединяет народы - 8 часов

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Ге рои - защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	дата	
Искусство в твоём доме (8 часов)			планируемая	фактическая
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера- Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Использование различных художественных материалов.		
2	Твои игрушки. Изготовление игрушки из пластилина, глины.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.		
3	Посуда у тебя дома.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.		
4	Обои и шторы у тебя дома.	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.		
5	Мамин платок.	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам. В виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза		

		росписи платка (фрагменты).		
6	Твои книжки.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.		
7	Открытки.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.		
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труд в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.		
Искусство на улицах твоего города (7 часов)				
9	Памятники архитектуры.	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.		
10	Парки, скверы, бульвары.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.		
11	Ажурные ограды.	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.		
12	Волшебные фонари.	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.		
13	Витрины.	Фантазировать. Создавать творческий проект оформления витрины магазина.		

		Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.		
14	Удивительный транспорт.	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.		
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию.		
Художник и зрелище (11 часов)				
16	Художник в цирке.	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое. Весёлое. Подвижное.		
17	Художник в театре	Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.		
18	Театр на столе	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.		
19	Театр кукол.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка – герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.		
20	Мы – художники кукольного театра.	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу,		

		нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.		
21	Конструирование сувенирной куклы.	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.		
22	Театральные маски.	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.		
23	Конструирование масок.	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.		
24	Афиша и плакат.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.		
25	Праздник в городе	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 мая), Нового года или на масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.		
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздником. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.		
Художник и музей (8 часов)				
27	Музей в жизни города	Беседовать о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.		
28	Картина – особый мир.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.		
29	Картина – пейзаж.	Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник		

		передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.		
30	Картина – портрет.	Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.		
31	Картина – натюрморт.	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.		
32	Картины исторические и бытовые.	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).		
33	Скульптура в музее и на улице.	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.		
34	Художественная выставка (обобщение темы).	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.		

Тематическое планирование по изобразительному искусству (4 класс)

№ п/п	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	Дата
			планируемая
Истоки родного искусства (8 часов)			
1	Пейзаж родной земли.	Характеризуют красоту природы родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон.	
2	Красота природы в произведениях русской живописи	Изображают характерные особенности пейзажа родной природы. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью.	
3	Деревня — деревянный мир.	Воспринимают и эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества. Характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.	
4	Украшения избы и ее значение.	Объясняют особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображают графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевают навыками конструирования — конструируют макет избы. Создают коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	
5	Красота человека. Изображение образа русской красавицы.	Приобретают представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимают и анализируют конструкцию русского народного костюма.	
6	Красота человека. Образ русской крестьянки в традиционном наряде.	Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма. Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников. Создают женские и мужские народные образы (портреты). Овладевают навыками изображения фигуры	

		человека. Изображают сцены труда из крестьянской жизни.	
7	Народные праздники .	Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников.	
8	Народные праздники (обобщение темы)	Знают и называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевают на практике элементарными основами композиции.	
Древние города нашей земли (7 часов)			
9	Родной угол	Понимают и объясняют роль и значение древнерусской архитектуры. Знают конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализируют роль пропорций в архитектуре, Понимают образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знают картины художников, изображающие древнерусские города. Создают макет древнерусского города. Эстетически оценивают красоту древнерусской храмовой архитектуры.	
10	Древние соборы	Получают представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	
11	Города Русской земли	Знают и называют основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображают и моделируют наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учатся понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересуются историей своей страны.	
12	Древнерусские воины-защитники	Знают и называют картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевают навыками изображения фигуры человека.	

13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<p>Умеют и анализируют ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Умеют объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создают образ древнерусского города.</p>	
14	Узорочье теремов	<p>Имеют представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	<p>Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создают многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничают в процессе создания общей композиции.</p>	
Каждый народ – художник (11 часов)			
16	Страна восходящего солнца.	<p>Обретают знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Имеют интерес к иной и необычной художественной культуре.</p>	
17	Образ художественной культуры Японии	<p>Имеют представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p>	
18	Страна восходящего солнца. Особенности японской постройки и восточной природы.	<p>Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимают особенности изображения,</p>	

		<p>украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображают природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивают живописные и графические навыки.</p> <p>Создают женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создают образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретают новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретают новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивают новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	
19	Народы гор и степей	<p>Понимают и объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, Создают свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображают сцены жизни людей в степи и в горах, передают красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевают живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	
20	Искусство народов гор и степей		
21	Города в пустыне	<p>Характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создают образ древнего средне-азиатского города.</p> <p>Овладевают навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	
22	Древняя Греция.	<p>Эстетически воспринимают произведения искусства Древней Греции, выражают свое отношение к ним.</p> <p>Умеют отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Умеют и характеризуют отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивают основы конструкции,</p>	
23	Древняя Эллада		

		соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображают олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создают коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	
24	Европейские города Средневековья.	Видят и объясняют единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Используют выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.	
25	Образ готического храма	Создают коллективное панно. Используют и развивают навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивают навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	
26	Многообразие художественных культур в мире. (обобщение темы)	Осознают цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях.эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознают как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	
Искусство объединяет народы (8 часов)			
27	Материнство.	Узнают и Приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.	
28	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве	Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, Анализируют выразительные средства произведений. Развивают навыки композиционного изображения. Изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	
29	Мудрость старости	Развивают навыки восприятия произведений искусства.	
30	Мудрость старости. Образ любимого пожилого человека.	Наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей. Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	
31	Сопереживание	Умеют объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается	

		<p>печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p>Выражают художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	
32	Герои – защитники	<p>Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводят примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	
33	Юность и надежды	<p>Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, Умеют Выражают своё отношение к ним. Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивают композиционные навыки изображения, и поэтического видения жизни.</p>	
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	<p>Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнают и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывают об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объясняют, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждают и анализируют свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвуют в обсуждении выставки.</p>	